Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 157 (11264) | Понедельник, 6 июня 1949 г. | ЦЕНА 20 КОП.

1799 Сегодня вся советская страна празднует 150-летие со дня рождения великого народного поэта, гения русской и мировой литературы Александра Сергеевича Пушкина **1949**

Слава и гордость великого русского народа

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Эта юбилейная дата превратилась в подлинно всенародный праздник. Пушкина знают и любят во всех уголках советской земли. Пушкина высоко ценит все передовое человечество. Имя Пушкина великий вождь трудящихся товарищ Сталин назвал в ряду имен самых выдающихся сынов великой русской нации — имен, составляющих славу нашего народа, его патриотическую гордость.

Чем же так дорог нам Пушкин? Почему с такой любовью чествуют его память миллионы советских людей?

Пушкин был родоначальником русской художественной литературы. В его творчестве, писал М. Горький, «чувствуется нечто вулканическое, чудесное сочетание страстности и мудрости, чарующей любви к жизни и резкого осуждения ее пошлости, его трогательная нежность не боялась сатирической улыбки и весь он — чудо». Пушкин — основоположник того реалистического направления в русской литературе, которое составляет ее самую характерную, самую сильную и самую близкую народу черту. По замечательному выражению Белинского, он был «не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков, гений европейский, слава всемирная...»

Но Пушкин дорог нам, советским людям, не только как великий художник. Он дорог нам прежде всего своими прогрессивными идеями, своим вольнолюбием, своим гуманизмом. Несмотря на то, что его идеи не поднимались выше идей «просвещенного дворянства», Пушкин принадлежал к самым прогрессивным кругам своего общества — к тем кругам, которые дали России декабристов.

В первоначальном тексте стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» мы читаем следующие пламенные строки, рисующие свободолюбивое мировоззрение поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песни я обрел,
Что вслед Радищеву восславил я свободу
И милосердие воспел.

Пушкин мечтал о том времени, когда над его Родиной взойдет звезда пленительного счастья свободы, когда «Россия вспрянет ото сна», когда «на обломках самовластья» потомки напишут имена тех, кто ждал «с томленьем упованья минуты вольности святой».

Вскоре после ссылки группы декабристов в Сибирь Пушкин пишет им стихотворное послание, в котором призывает их, несмотря ни на что, верить в торжество своих идеалов, верить, что придет время, когда

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

И декабристы ответили Пушкину, что его «струн пламенные звуки до слуха нашего дошли», что за затворами тюрьмы они в душе смеются над царями, что их «скорбный труд» не пропадет для истории, для грядущих поколений.

Поэт-декабрист Одоевский в ответе декабристов на послание Пушкина писал вещие строки о том, что «из искры возгорится пламя» — строки, которые, как известно, Ленин взял эпиграфом к газете «Искра».

В иную эпоху, в иных исторических условиях, иными классовыми силами осуществилось это предвидение, вдохновленное посланием великого поэта. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе народных масс и впервые в истории повел их дорогой победоносной революционной борьбы. «...Из зажженной Лениным «Искры» разгорелось впоследствии пламя великого революционного пожара, которое сожгло дотла дворянско-помещичью царскую монархию и буржуазную власть»,— писал товарищ Сталин в «Кратком курсе истории ВКП(б)».

Пушкин дорог нашему народу тем, что он умел проникнуть в его душу — вольнолюбивую, богатырскую душу народа, которому история уготовила великую миссию освободителя человечества. Энергический, по выражению Белинского, полный мощного негодования голос великого поэта, его пламенная, вся проникнутая благородным пафосом речь будили сознание лучших сынов России, славили свободу, бичевали мерзость царского самодержавия, глаголом жгли сердца людей, вдохновляли их веру в торжество подлинного разума над «ложной мудростью», в победу солнца над тьмой!

Полтора столетия отделяют нас от того дня, когда родился Пушкин. Но прогрессивные идеи не стареют, не знают забвения.

Разве, например, не звучат предельно остро, исключительно злободневно, гневные слова Пушкина, разоблачающие показную, лицемерную, прикрывающую всесилие и всевластие денежного мешка, пресловутую американскую «демократию»:

«С изумлением увидели демократию в ее отвратительном цинизме, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранстве. Все благородное, бескорыстное, все возвышающее душу человеческую — подавленное неумолимым эгоизмом и страстию к довольству (comfort)... рабство негров посреди образованности и свободы; родословные гонения в народе, не имеющем дворянства; со стороны избирателей алчность и зависть; со стороны управляющих робость и подобострастие... такова картина Американских Штатов, недавно выставленная перед нами».

Какой это пламенный и уничтожающий обвинительный акт против современных американских реакционеров, доведших до крайних пределов наиболее отрицательные черты американской буржуазной лжедемократии XIX века!

Советским патриотам особенно понятен, близок и дорог Пушкин за его пламенную любовь к Родине, за его неугасимую веру в великое и славное свободное будущее нашего народа. Во имя этого будущего Пушкин призывал и свое и грядущие поколения не щадить сил, не знать устали в труде.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.

Как близки эти проникновенные строки каждому советскому человеку, ибо социалистической Родине, ее возвеличению, ее славе посвящены все его душевные порывы, его труд, его творчество, посвящено самое дорогое, что у него есть, — жизнь!

Одно из самых сильных своих патриотических стихотворений Пушкин назвал «Клеветникам России». С гневом и возмущением бичевал он всяких иноземных «витий», которые грозили России «анафемой», ненавидели ее. Говоря об этой ненависти, Пушкин негодующе вопрошал о ее причинах:

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Черная неблагодарность была ответом «витий» на подвиг России, которая в 1812 году «дубиной народной войны» сбила с Европы оковы, наложенные Наполеоном.

Ценою величайших, неисчислимых жертв, ценою жизней миллионов своих сынов наша советская Родина, страна победившего социализма, спасла народы от угрозы гитлеровского рабства, спасла европейскую и мировую цивилизацию, потушила адские печи майданеков и бухенвальдов, дала народам величайшее благо— благо мира. И что же? Чем ответили нам нынешние буржуазные «витии», пишущие по заказу поджигателей новой войны? Озлобленной хулой, потоками грязной клеветы, разнузданными угрозами. Этим шантажистам и клеветникам можно было бы ответить бессмертными словами Пушкина: «Вы грозны на словах — попробуйте на деле!»

Советский народ желает одного — возможности мирно трудиться, творить великое дело строительства коммунизма. Но вместе с тем он твердо уверен в своих силах, и эту уверенность не удастся поколебать никаким «газетным витиям», состоящим на содержании у капиталистических монополий. Не будь эти «витии» столь невежественны, им не мешало бы вспомнить слова нашего Пушкина:

Иль мало нас? или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

Будучи пламенным русским патриотом, Пушкин был в то же время чужд национализма, он уважал другие народы, ценил их культуру, их свободолюбивые идеалы. Достаточно напомнить о дружбе Пушкина с великим польским поэтом Адамом Мицкевичем, с которым вместе он мечтал о братстве славянских народов и народов всего мира, о его уважении к французским просветителям, о его глубокой симпатии к народам Кавказа, о его живом интересе к освободительной борьбе в Греции.

Вот почему мы, советские люди, любим и чтим Пушкина. Вот почему его чтит все передовое человечество, которое гордится тем влиянием, которое оказал Пушкин на всю мировую литературу. Вот почему 150-летие Пушкина отмечается как великий праздник культуры во всех странах народной демократии, отмечается всем передовым человечеством.

Мы, советские люди, — преемники и наследники всего лучшего, всего прогрессивного, чем прославилась наша Родина в прошлом. Мы не растеряли этого наследства, а приумножили его во много крат. Наша социалистическая культура — самая передовая культура в мире, и мы по праву гордимся тем, что наша страна стала светочем мировой цивилизации, знаменосцем самых передовых идей.

Все порывы своих душ, всю силу своего свободного труда и творчества посвящаем мы, советские люди, осуществлению этих идей — великих, всепобеждающих идей Ленина—Сталина, идей коммунизма!

Празднества в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 5. (**Корр. «Правды»**). Десятки тысяч ленинградцев посетили сегодня места, связанные с именем А. С. Пушкина. Особенно много трудящихся побывало в городе Пушкине. Людно было на аллее Лицеистов, у памятников славы русского народа — Чесменской колонны и Кагульского обелиска, воспетых поэтом.

На Кировских островах, в Центральном парке культуры и отдыха, проведен общегородской пионерский костер, посвященный Пушкину. За Невской заставой — в парке культуры и отдыха имени Бабушкина, на Выборгской стороне — в Доме культуры, на Васильевском острове — во Дворце культуры имени С. М. Кирова состоялись пушкинские вечера.

Многочисленные автобусы развозили экскурсантов по пушкинским местам. Большое число ленинградцев побывало в районе бывшей Коломны, где Пушкин жил после окончания лицея; на улице Римского-Корсакова, у дома, где собирался кружок «Зеленая лампа»; на стрелке Васильевского острова, с которой поэт любовался Невой; на последней квартире поэта, где находится музей.

Завтра на площади Искусств будет заложен памятник поэту. Вечером состоится общегородское торжественное заседание.

По пушкинским местам

КИЕВ, 5. (**Корр. «Правды»**). Трудящиеся столицы Украины торжественно отмечают 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. В Киеве немало памятных мест, связанных с пребыванием здесь великого русского поэта в 1820 и 1821 гг. Сегодня эти места посетили тысячи киевлян. А. С. Пушкин, приезжая в Киев, останавливался в доме, где жила в то время семья декабриста Раевского. Теперь на этом доме — по улице Кирова, № 21-А—установлена мемориальная доска.

На Крещатике, у подножья Владимирской горки, в первой половине XIX столетия помещался городской театр. Тут произошла встреча Пушкина с великим русским артистом М. Щепкиным.

Многолюдно было сегодня в Пушкинском парке, который был открыт полвека назад в честь 100-летия со дня рождения поэта.

В домах культуры, в клубах сегодня состоялись пушкинские вечера. Более 600 преподавателей киевских школ и вузов собралось в Доме учителя. После доклада «А. С. Пушкин — великий русский национальный поэт» были подведены итоги конкурса певцов и вокалистов, посвященного 150-летию со дня рождения поэта.



А. С. Пушкин. Портрет работы художника **В. Тропинина** (1827 г.).

Митинг в Москве у памятника А. С. Пушкину

Пушкинский юбилей наложил отпечаток на весь облик Москвы, где 6 июня 1799 года родился величайший русский поэт.

На улицах—плакаты с портретами Пушкина, воспроизведены иллюстрации к сказкам поэта, строфы его бессмертных стихов. Бесчисленные афиши извещают о лекциях, докладах, концертах и спектаклях, посвященных А. С. Пушкину. В кинотеатрах демонстрируется новый фильм «Пушкин».

В столице много мест связано с жизнью Пушкина. Москва оставила глубокий след в его творчестве. Ей он посвятил вдохновенные строки:

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

За годы сталинских пятилеток Москва реконструирована, она стала прекрасной, величественной. Вчера, в канун всенародного торжества, тысячи людей шли по ее обновленным широким улицам, направляясь на Пушкинскую площадь, ставшую центром большого праздника. У памятника великому поэту состоялся многолюдный митинг москвичей, пришедших воздать почести своему гениальному земляку.

В полдень на трибуну, сооруженную перед памятником Пушкину, поднимаются председатель Всесоюзного пушкинского комитета, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. А. Фадеев, президент Академии наук СССР академик С. И. Вавилов, секретари МГК ВКП(б) т.т. И. А. Парфенов и Н. П. Фирюбин, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) тов. Д. Т. Шепилов, секретари МК ВКП(б) т.т. С. А. Жолнин, А. Я. Секачев, заместитель председателя исполкома Московского Совета тов. Т. А. Селиванов, председатель Мособлисполкома тов. Н. Г. Бурыличев, писатели, представители братских союзных республик, потомки великого поэта: его правнук Г. Г. Пушкин, праправнучки — юные пионерки Наташа и Юлия Пушкины. На трибуне также находятся зарубежные гости, среди которых 80-летний датский писатель Мартин Андерсен Нексе.

Митинг открыл тов. А. А. Фадеев.

Первым выступает заместитель генерального секретаря Союза советских писателей СССР поэт **Н. С. Тихонов.** Он говорит, что имя Пушкина произносят на всей необ'ятной советской земле, и нет такого места на ней, где бы не звучало оно на языках братских народов, как дорогое, любимое имя. Пушкин создал русский литературный язык, явился родоначальником новой русской литературы—передовой, реалистической, свободолюбивой. Он служил ей непрестанным подвигом поэтического труда, посвятив этот подвиг родному народу, возвел литературу в достоинство национального дела. Александр Пушкин раскрыл с огромной поэтической ясностью душу и сердце русского человека, красоту его нравственного облика, все величие русского народа. Поэт чувствовал его скрытые силы и его прекрасное будущее, спасительное для всего человечества.

В заключение оратор восклицает:

— Слава великому гению, нашей радости и гордости — Александру Пушкину!

— Слава советской литературе, которая продолжает бессмертную традицию Пушкина, помноженную на героические дела, что исполнил советский народ под руководством великой партии большевиков, в эпоху, носящую имя величайшего гения человечества — товарища Сталина!

Затем слово предоставляется заместителю председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся тов. **Т. А. Селиванову.**

— Нам, москвичам, — сказал он, — Пушкин особенно дорог. Мы гордимся тем, что величайший поэт всех времен и народов, страстный певец свободы родился в Москве. Пушкин понимал величайшее значение Москвы для русского государства, не раз спасавшей Россию от нашествия иноземных захватчиков.

Пушкин мечтал о той поре, когда над его родиной взойдет «звезда пленительного счастья». И эта звезда взошла над Россией.

Наш народ, руководимый большевистской партией, величайшими гениями человечества — Лениным и Сталиным, сбросив с себя царские оковы, на «обломках самовластья» построил социалистическое государство и успешно двигается вперед к коммунизму.

Президент Академии наук СССР академик **С. И. Вавилов** посвятил свое выступление народности пушкинской поэзии. Пушкин был и остался подлинно народным поэтом, самым народным русским поэтом. В нем сосредоточились лучшие черты великой нации.

Более 100 лет Пушкин говорит своим чудесным языком с русским народом о самом заветном для народа. Творчество Пушкина понятно всем — от философа до простого человека и ребенка. В этом — одно из проявлений глубочайшей народности и гения Пушкина.

Величие и значение народного творчества Пушкина раскрылось со всей полнотой в советской стране, в условиях победившего социализма. Пушкинское наследие в новых, невиданных ранее исторических условиях не только сохранило свою силу, но необычайно выросло и углубилось. Его литературное наследие помогает формировать сознание советского человека.

Горячее слово любви к Пушкину от имени украинского народа произнес поэт **Павло Тычина:**

— Пушкин принадлежит всем народам нашей страны, ибо в нем видят они олицетворение могучего духа русского народа. Великий русский поэт гениально провидел братское единение народов.

Пушкин знал и любил Украину. В свою очередь передовые люди украинского народа всегда с душевной благодарностью обращались к Пушкину, к его творчеству.

Еще при жизни Пушкина его произведения начали переводить на украинский язык. Ими восторгались, благоговея перед поэтом, Тарас Шевченко и Павло Грабовский, Иван Франко и Панас Мирный, Леся Украинка и Ольга Кобылянская и многие другие поэты и писатели Украины.

Павло Тычина с большим воодушевлением прочитал на украинском языке стихи, обращенные к Пушкину.

Народный артист СССР **А. А. Хорава** обратился к участникам митинга от имени грузинского народа.

— Грузинский народ,— сказал он,— с благоговением, с глубоким уважением и любовью преклоняет свою голову перед бессмертным именем великого сына великого народа.

Мы горды тем, что Пушкин побывал в Грузии, изучал наш народ, его быт, его людей, его историю. Мы горды тем, что Грузия и ее люди в бессмертных творениях Пушкина занимают немалое место.

150-летие со дня рождения Пушкина для Грузии, как и для всей нашей страны, — большой праздник, большое торжество в честь старшего брата — русского народа, в честь мирового значения его великой культуры, в честь славного его сына—Пушкина. Этот праздник — символ братства и неразрывной идейной связи литератур народов Советского Союза.

Продолжительной овацией встречают присутствующие здравицу в честь великого русского народа, ленинско-сталинской дружбы народов, в честь великого Сталина.

Сталевар завода «Серп и молот» **С. В. Чесноков** сказал, что произведения Пушкина оказывают благотворное влияние на творческий труд советских людей. Рабочие, инженеры, техники и служащие завода «Серп и молот» постоянно читают замечательные творения поэта.

От имени молодежи столицы выступила студентка Московского государственного университета имени Ломоносова **В. В. Николаева.** Она говорила о сбывшихся мечтах поэта. Впервые в истории молодому поколению открыта широкая дорога к знаниям, к глубокому изучению духовных богатств, созданных человечеством. В многочисленных вузах нашей страны советская молодежь овладевает этими богатствами. С особой любовью советское студенчество изучает творчество Пушкина. Он для нас — вечно молодой спутник, живой источник познаний. Поэтому в день юбилея Пушкина мы говорим: «Он — с нами. Он целиком наш. Через столетие он протягивает нам руку со словами: «Здравствуй, племя младое, незнакомое». Народная тропа к Пушкину не заросла и не зарастет никогда!»

Председатель колхоза имени 12-й годовщины Октября, Ухтомского района, Герой Социалистического Труда **И. С. Морозов** сказал:

— Мы гордимся Пушкиным, перед талантом которого преклоняется весь мир. Мы чтим и глубоко любим Пушкина за то, что он был истинным патриотом нашей Родины, с негодованием бичевал барство и произвол царского самодержавия, верил в светлое будущее грядущих поколений. Пушкин будет вечно жить среди народов советской страны, успешно строящих светлое здание коммунизма.

Председатель Союза писателей Чехословакии **Ян Дрда** заявил:

— Я счастлив, что могу от имени народов Чехословакии почтить вместе с вами память бессмертного гения Пушкина.

Пушкин в свое время черпал вдохновение в чувствах и мыслях народа. Народ же в свою очередь вдохновлялся в борьбе за свободу пламенными призывами поэта. Советский народ разбил оковы рабства, создал новый строй, в котором народ является хозяином всей страны, в котором нет угнетения человека человеком. В советском обществе расцветает новый, подлинно социалистический гуманизм.

Свобода, завоеванная трудящимися Советского Союза, вдохновляет все народы мира на борьбу за окончательное освобождение человечества.

Болгарский поэт **Димитр Полянов** проникновенно прочитал на родном языке свои стихи, посвященные Пушкину.

Митинг, в котором приняло участие свыше 10.000 человек, окончен. Он явился ярким свидетельством всенародной любви к великому Пушкину.

1799 — А. С. ПУШКИН — 1949

Вольность

Ода

Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!
Где ты, где ты, гроза царей,
Свободы гордая певица?
Приди, сорви с меня венок,
Разбей изнеженную лиру...
Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

Открой мне благородный след
Того возвышенного галла,
Кому сама средь славных бед
Ты гимны смелые внушала.
Питомцы ветреной судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!

Увы! куда ни брошу взор —
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы;
Везде неправедная власть
В сгущенной мгле предрассуждений
Воссела — рабства грозный гений
И славы роковая страсть.

Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с Вольностью святой
Законов мощных сочетанье;
Где всем простерт их твердый щит,
Где сжатый верными руками
Граждан над равными главами
Их меч без выбора скользит

И преступленье свысока
Сражает праведным размахом;
Где неподкупна их рука
Ни алчной скупостью, ни страхом.
Владыки! вам венец и трон
Дает Закон — а не природа, —
Стоите выше вы народа,
Но вечный выше вас Закон.

И горе, горе племенам,
Где дремлет он неосторожно,
Где иль народу, иль царям
Законом властвовать возможно!
Тебя в свидетели зову,
О мученик ошибок славных,
За предков в шуме бурь недавных
Сложивший царскую главу.

Восходит к смерти Людовик
В виду безмолвного потомства,
Главой развенчанной приник
К кровавой плахе вероломства.
Молчит Закон — народ молчит,
Падет преступная секира...
И се — злодейская порфира
На галлах скованных лежит.

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостию вижу.
Читают на твоем челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты богу на земле.

Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец —

И слышит Клии страшный глас
За сими страшными стенами,
Калигулы последний час
Он видит живо пред очами,
Он видит — в лентах и звездах,
Вином и злобой упоенны,
Идут убийцы потаенны,
На лицах дерзость, в сердце страх.

Молчит неверный часовой,
Опущен молча мост под'емный,
Врата отверсты в тьме ночной
Рукой предательства наемной...
О стыд! о ужас наших дней!
Как звери, вторглись янычары!..
Падут бесславные удары...
Погиб увенчанный злодей.

И днесь учитесь, о цари:
Ни наказанья, ни награды,
Ни кров темниц, ни алтари
Не верные для вас ограды.
Склонитесь первые главой
Под сень надежную Закона,
И станут вечной стражей трона
Народов вольность и покой.

1817 г.

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

1818 г.

Послание А. С. Пушкина декабристам

В Сибирь

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье,
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

1827 г.

Ответ декабристов А. С. Пушкину

Струн вещих пламенные звуки
До слуха нашего дошли,
К мечам рванулись наши руки,
Но лишь оковы обрели.

★

Но будь покоен, бард: цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.

★

Наш скорбный труд не пропадет:
Из искры возгорится пламя, —
И православный наш народ
Сберется под святое знамя.

★

Мечи скуем мы из цепей
И вновь зажжем огонь свободы,
И с нею грянем на царей, —
И радостно вздохнут народы.

1827 г.

Джон Теннер

(Отрывок)

С некоторого времени Северо-Американские Штаты обращают на себя в Европе внимание людей наиболее мыслящих. Не политические происшествия тому виною: Америка спокойно совершает свое поприще, доныне безопасная и цветущая, сильная миром, упроченным ей географическим ее положением, гордая своими учреждениями. Но несколько глубоких умов в недавнее время занялись исследованием нравов и постановлений американских, и их наблюдения возбудили снова вопросы, которые полагали давно уже решенными. Уважение к сему новому народу и к его уложению, плоду новейшего просвещения, сильно поколебалось. С изумлением увидели демократию в ее отвратительном цинизме, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранстве. Все благородное, бескорыстное, все возвышающее душу человеческую — подавленное неумолимым эгоизмом и страстию к довольству (comfort). . . . . рабство негров посреди образованности и свободы; родословные гонения в народе, не имеющем дворянства; со стороны избирателей алчность и зависть; со стороны управляющих робость и подобострастие; талант, из уважения к равенству, принужденный к добровольному остракизму... такова картина Американских Штатов, недавно выставленная перед нами.

Отношения Штатов к индийским племенам, древним владельцам земли, ныне заселенной европейскими выходцами, подверглись также строгому разбору новых наблюдателей. Явная несправедливость, ябеда и бесчеловечие Американского Конгресса осуждены с негодованием; так или иначе, чрез меч и огонь, или от рома и ябеды, или средствами более нравственными, но дикость должна исчезнуть при приближении цивилизации. Таков неизбежный закон. Остатки древних обитателей Америки скоро совершенно истребятся; и пространные степи, необозримые реки, на которых сетьми и стрелами добывали они себе пищу, обратятся в обработанные поля, усеянные деревнями, и в торговые гавани, где задымятся пироскафы и разовьется флаг американский...

В Нью-Йорке недавно изданы «Записки Джона Теннера», проведшего тридцать лет в пустынях Северной Америки, между дикими ее обитателями. Эти «Записки» драгоценны во всех отношениях. Они самый полный, и вероятно последний, документ бытия народа, коего скоро не останется и следов. Летописи племен безграмотных, они разливают истинный свет на то, что некоторые философы называют естественным состоянием человека; показания простодушные и бесстрастные, они наконец будут свидетельствовать перед светом о средствах, которые Американские Штаты употребляли в XIX столетии к распространению своего владычества и христианской цивилизации.

(Из рецензии А. Пушкина на «Записки Джона Теннера», опубликованные в Нью-Йорке в 1830 г.).

Вакхическая песня

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подымем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

1825 г.

Арион

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчаньи правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик, и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

1827 г.

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутьи мне явился,
Перстами легкими, как сон,
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечем,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп, в пустыне я лежал.
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

1826 г.

ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО АДАМУ МИЦКЕВИЧУ

Он между нами жил,
Средь племени ему чужого, злобы
В душе своей к нам не питал, и мы
Его любили. Мирный, благосклонный,
Он посещал беседы наши. С ним
Делились мы и чистыми мечтами,
И песнями (он вдохновен был свыше
И свысока взирал на жизнь). Нередко
Он говорил о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся.
Мы жадно слушали поэта. Он
Ушел на запад — и благословеньем
Его мы проводили . . . .
. . . .

1834 г.

* * *

Восстань, о Греция, восстань *.
Недаром напрягала силы,
Недаром потрясала брань
Олимп, и Пинд, и Фермопилы.

Под сенью ветхой их вершин
Свобода юная возникла
На гробах Перикла
На мраморных Афин.

Страна героев и богов
Расторгла рабские вериги
При пеньи пламенных стихов
Тиртея, Байрона и Риги.

1829 г.

* Незаконченное стихотворение. Написано по поводу Адрианопольского мира.

* * *

О муза пламенной сатиры!
Приди на мой призывный клич!
Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!
Не подражателям холодным,
Не переводчикам голодным,
Не безответным рифмачам
Готовлю язву эпиграмм!
Мир вам, несчастные поэты!
. . . .
. . . .
Мир вам, журнальные клевреты,
Мир вам, смиренные глупцы!
А вы, ребята-подлецы, —
Вперед! Всю вашу сволочь буду
Я мучить казнию стыда!
Но если же кого забуду,
Прошу напомнить, господа!
О, сколько лиц бесстыдно-бледных,
О, сколько лбов широко-медных
Готовы от меня принять
Неизгладимую печать!

1824 г.

Клеветникам России

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозою
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измаильский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,

От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

1831 г.

ДЕРЕВНЯ

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.
Я твой — я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой — люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаря белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крилаты;

Везде следы довольства и труда...
Я здесь, от суетных оков освобожденный,
Учуся в истине блаженство находить,
Свободною душой закон боготворить,
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,
Участьем отвечать застенчивой мольбе
И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца в величии неправом.

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединеньи величавом
Слышнее ваш отрадный глас.
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
Надежд и склонностей питать в душе не смея,
Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея.
Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижины родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов
О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар,
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

1819 г.

* * *

Exegi monumentum *

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспоривай глупца.

1836 г.

* [Я воздвиг памятник]

Полтава

(Отрывок из поэмы)

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огнь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжкой твердостью своею
Ее стремления крепит.
И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен сквозь теснины;
Сдается пылкий Шлипенбах.
Тесним мы шведов рать за ратью;
Темнеет слава их знамен,
И бога браней благодатью
Наш каждый шаг запечатлен.

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.

Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.
Ровняясь строятся полки.
Молчит музыка боевая.
На холмах пушки, присмирев,
Прервали свой голодный рев.
И се — равнину оглашая
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В пременах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

И с ними царские дружины
Сошлись в дыму среди равнины:
И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся с плеча.
Бросая груды тел на груду,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

Среди тревоги и волненья,
На битву взором вдохновенья
Вожди спокойные глядят,
Движенья ратные следят,
Предвидят гибель и победу
И в тишине ведут беседу.
Но близ московского царя
Кто воин сей под сединами?
Двумя поддержан казаками,
Сердечной ревностью горя,
Он оком опытным героя
Взирает на волненье боя.
Уж на коня не вскочит он,
Одрях, в изгнанье сиротея,
И казаки на клич Палея
Не налетят со всех сторон!
Но что ж его сверкнули очи,
И гневом, будто мглою ночи,
Покрылось старое чело?
Что возмутить его могло?
Иль он сквозь бранный дым увидел
Врага Мазепу, и в сей миг
Свои лета возненавидел
Обезоруженный старик?

Мазепа, в думу погруженный,
Взирал на битву, окруженный
Толпой мятежных казаков,
Родных, старшин и сердюков.
Вдруг выстрел. Старец обратился.
У Войнаровского в руках
Мушкетный ствол еще дымился.
Сраженный, в нескольких шагах,
Младой казак в крови валялся,
А конь, весь в пене и в пыли,
Почуя волю, дико мчался,
Скрываясь в огненной дали.
Казак на гетмана стремился
Сквозь битву с саблею в руках,
С безумной яростью в очах.
Старик, под'ехав, обратился
К нему с вопросом. Но казак
Уж умирал. Потухший зрак
Еще грозил врагу России;
Был мрачен помертвелый лик,
И имя нежное Марии
Чуть лепетал еще язык.
Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи,
И падшими вся степь покрылась,
Как роем черной саранчи.

Пирует Петр. И горд и ясен
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

1828—1829 г.г.

О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова

(Отрывок)

...Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива...

Г. Лемонте напрасно думает, что владычество татар оставило ржавчину на русском языке. Чужый язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством. Какие же новые понятия, требовавшие новых слов, могло принести нам кочующее племя варваров, не имевших ни словесности, ни торговли, ни законодательства? Их нашествие не оставило никаких следов в языке образованных китайцев, и предки наши, в течение двух веков стоная под татарским игом, на языке родном молились русскому богу, проклинали грозных властителей и передавали друг другу свои сетования. Таковой же пример видели мы в новейшей Греции. Какое действие имеет на порабощенный народ сохранение его языка? Рассмотрение сего вопроса завлекло бы нас слишком далеко. Как бы то ни было, едва ли полсотни татарских слов перешло в русский язык. Войны литовские не имели также влияния на судьбу нашего языка; он один оставался неприкосновенною собственностию несчастного нашего отечества.

В царствование Петра 1-го начал он приметно искажаться от необходимого введения голландских, немецких и французских слов. Сия мода распространяла свое влияние и на писателей, в то время покровительствуемых государями и вельможами; к счастию, явился Ломоносов.

Г. Лемонте в одном замечании говорит о всеоб'емлющем гении Ломоносова; но он взглянул не с настоящей точки на великого сподвижника великого Петра.

Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник... Первый углубляется в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, дает законы и образцы классического красноречия, с несчастным Рихманом предугадывает открытия Франклина, учреждает фабрику, сам сооружает махины, дарит художества мозаическими произведениями и наконец открывает нам истинные источники нашего поэтического языка...

1799 — А. С. ПУШКИН — 1949

Солнце русской поэзии

Пушкин — наша гордость и слава. Вечно сияющее солнце его поэзии много десятилетий согревает сердца миллионов людей.

Под животворными лучами поэзии Пушкина расцвело много художественных талантов, которыми гордится наша Родина.

В творчестве основоположника новой русской литературы нашли свое воплощение замечательные черты русской классической литературы: неподкупная реалистическая правдивость, богатство идей, любовь к народу, свободолюбие, единство блестящей художественной формы с глубоким содержанием, высочайшего мастерства с простотой и доступностью.

Пушкин был сыном своего времени. Но он — вечно живой, боевой деятель нашей культуры, всегда родной народу, так как своими творческими помыслами гениальный поэт был устремлен к грядущему, когда «Россия вспрянет ото сна» и на «обломках самовластья» построит новую, свободную жизнь.

Пушкин — наш вечно живой, родной спутник на жизненном пути, наша национальная гордость, гениальный поэт, оказавший могучее воздействие на развитие мировой литературы и искусства.

Первый национальный народный поэт — Пушкин с полным правом мог сказать о себе: «неподкупный голос мой был эхо русского народа».

Гений Пушкина проницательно выразил самые передовые и значительные явления эпохи, неразделимо связанные друг с другом. Патриотическая любовь к родине, освободившей Европу от владычества Наполеона, у поэта неотделима от мечты о свободе. Слова «отчизна» и «свобода» всегда у Пушкина сопутствуют друг другу. Однако с самого начала литературной деятельности поэт увидел глубокое противоречие между идеалами желанной свободы и реальной жизнью страны, придавленной крепостничеством, между народом и самодержавным государством.

Поэзия Пушкина — высшая точка, итог предшествующего развития литературы и одновременно начало нового художественного направления. Пушкинское творчество представляет собой художественный рубеж, с которого начался расцвет новой, реалистической русской литературы.

Решительный переворот, который Пушкин совершил в русской и мировой литературе, был вдохновлен стремлением поэта воплотить в своем творчестве отличительные черты русской жизни, величие русского народа. Для этого, по мнению Пушкина, нужна прежде всего художественная правда.

Пушкин подготовил почву для появления Гоголя и Лермонтова, Некрасова и других классиков русского реализма.

Развитие основ пушкинского реализма дало материал для создания боевой эстетики Белинского, Чернышевского и Добролюбова.

Советская литература последовательно развивает в новых исторических условиях и на основе нового мировоззрения реалистический художественный метод, основоположником которого является Пушкин.

Поэзия Пушкина отличается яркой национальной самобытностью, выражающей оригинальные черты культуры русского народа. Нельзя не отметить удивительную способность поэта раскрывать поэтичность внешне самых обычных, самых прозаичных предметов и явлений. С огромной патриотической силой открыл он прекрасное в русской природе, в русском человеке, в русской истории.

Пушкин научил русскую литературу высокому художественному мастерству, правдивости и естественности, без которых он не мыслил народного искусства.

Понимание народности литературы у Пушкина имеет глубокий общественный смысл. По мнению поэта, искусство должно вырастать из народной жизни, иметь глубокую связь со стремлениями народа.

«Что развивается в трагедии? какая цель ее? — спрашивает поэт и отвечает: — Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная». В этих проникновенных словах выражено самое главное, что делает творчество Пушкина подлинно народным.

Сделав глубокие выводы из бурных исторических событий своей эпохи, Пушкин пришел к твердому убеждению, что важнейшей силой истории являются народные массы, что без их воли и участия нельзя внести коренные изменения в общественную жизнь.

С глубоким сочувствием Пушкин впервые в русской литературе правдиво рассказал о жизни маленьких, простых людей, чье стремление к счастью разрушалось самодержавно-крепостническим строем.

Вместе с тем он ярко отразил героическое прошлое России, свободолюбие, ум, силу и талантливость своего народа. Характерно особое внимание Пушкина к изображению революционно-крестьянских восстаний. В этом сказалась глубина и прогрессивность мышления поэта.

В условиях самодержавия творчество Пушкина не могло получить должной оценки и широкого распространения, так как массы народа были забиты, неграмотны.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция приобщила миллионы людей к культурным ценностям прошлого и настоящего, сделала великие произведения Пушкина достоянием каждого гражданина нашей Родины. Пушкин в Советском Союзе стал поэтом народным, в подлинном и высоком смысле этого слова, поэтом, которого читает и любит весь народ.

Творчество Пушкина проникнуто гордым патриотизмом. Поэт пламенно любил свою родину, верил в великое будущее своей страны. «Клянусь честью, — писал он, — ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков...»

Восторженно говорил поэт о великих всемирно-исторических подвигах своего народа, дважды спасавшего Западную Европу от врагов. «России определено было высокое предназначение, — писал поэт: — ее необозримые равнины поглотили силу монголов и остановили их нашествие на самом краю Европы... Образующееся просвещение было спасено растерзанной и издыхающей Россией...»

Голосом Пушкина говорил могучий народ-победитель, свергнувший тиранию Наполеона, отстоявший «вольность, честь и мир» Европы. Например, такие стихи Пушкина, как «Воспоминания в Царском Селе», «Наполеон», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», полны патриотической страстности и гнева против врагов родины.

Пушкин напомнил зарвавшимся клеветникам России о свободолюбии и высокой национальной гордости русского народа, повалившего в бездну Наполеона, перед которым трепетала завоеванная им Европа. Предвидя то время, когда все славянские народы об'единятся в одну братскую семью, поэт предупреждал озлобленных витий, что Россия способна сокрушить всякого наглого врага. И в наши дни, когда ничему не научившиеся иноземные клеветники и поджигатели новой войны, мечтающие о мировом господстве, пытаются угрожать нашей могучей стране, живой отклик в сердце каждого советского человека найдут страстные патриотические слова поэта:

«Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..»

По адресу разных зарубежных клеветников, врагов нашей Родины, поэт бросил гневную реплику: «Европа в отношении к России всегда была столь же невежественна, как и неблагодарна».

Слова эти метко характеризуют и современных злобствующих врагов нашей Родины.

Пушкин-патриот — подлинный друг народов всех стран. В сотую годовщину со дня рождения поэта царское правительство конфисковало революционную листовку, в которой говорилось, что, написав сто тысяч строк, Пушкин не написал ни одной, которая могла бы обидеть какое-либо племя.

Глубоко сочувствовал поэт национально-освободительной войне в Греции, борьбе славянских народов против поработителей. Гневно обличал он нравы американских рабовладельцев и английских торгашей.

Подлинная народность творчества Пушкина определена тем, что в нем воедино слиты патриотические и освободительные мотивы.

«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы».

Пламенный призыв поэта нашел наиболее глубокое понимание в свободной Советской стране, в которой после победы Великой Октябрьской социалистической революции светлые цели борьбы за коммунизм неразрывно связаны с национальной гордостью народа.

Пушкин заложил начала свободолюбивой поэзии, которая на последующем этапе русского освободительного движения определилась в творчестве Некрасова, как муза мести и печали.

В стихотворениях «Деревня», «Вольность», «Памятник» Пушкин, вслед за Радищевым, восславил свободу, призывал к борьбе с самодержавием и крепостничеством.

Рассматривая роль различных сословий и классов в развитии освободительного движения в России, В. И. Ленин писал: «Эпоха крепостная (1827—1846 г.г.) — полное преобладание дворянства. Это — эпоха от декабристов до Герцена. Крепостная Россия забита и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян помогли **разбудить** народ».

Пушкин принадлежит к этим «лучшим людям». Его поэзия будила русский народ, содействовала его борьбе за освобождение.

Реакционное литературоведение оклеветало Пушкина, утверждая, что после поражения декабристов поэт примирился с самодержавием.

Свою преданность идеям патриотизма и свободы поэт подчеркнул в знаменитом послании декабристам, в стихотворениях «Арион» и «19 октября».

Обращаясь к сосланным на каторгу деятелям восстания 25 декабря 1825 года, поэт призывал их хранить гордое терпенье, высказывал горячую уверенность, что дело революционного освобождения народа восторжествует. В ответ на это послание декабристы из сибирской ссылки писали Пушкину:

«Наш скорбный труд не пропадет:
Из искры возгорится пламя...»

В стихотворении «Арион» поэт пишет о себе, как о певце декабристов; подтверждая свою верность заветам борьбы с самодержавием, он многозначительно говорит:

«На берег выброшен грозой,
Я гимны прежние пою...»

После поражения декабристов поэт понял оторванность дворянских революционеров от народа, отсутствие широкой поддержки масс. Поэтому особое внимание он обратил на изучение положения крестьянства: «История села Горюхина», «История Пугачева», «Дубровский», статья о Радищеве свидетельствуют о новом, более углубленном понимании Пушкиным положения и стремлений крестьянства.

В последние годы своей жизни Пушкин делал попытки сближения с представителем революционно-демократического движения, только начинавшим свою деятельность в литературе, — Белинским. Он хотел привлечь Белинского к сотрудничеству в журнале «Современник». Гениальный поэт, певец свободы шел навстречу новой, демократической России.

Непримиримо бичевал Пушкин все проявления реакции и тупости — в общественной жизни, в науке и искусстве. Разящей сатиры требовал поэт для того, чтобы заклеймить угнетателей народа, обманщиков, реакционных литературных проходимцев типа Фаддея Булгарина. В стихотворении «О муза пламенной сатиры» поэт обещал метить казнью стыда, Ювеналовым бичом сатиры «широко-медные лбы» всякой подобной «сволочи».

С полным основанием классики русской критики называли Пушкина вождем просвещения его времени. Творчество поэта проникнуто бодростью и жизнеутверждением. Пушкинская поэзия — великолепный гимн человеческому разуму, жизни, творческой силе человека. Против всяких видов реакционной идеологии направлена неподражаемая «Вакхическая песня», утверждающая торжество разума над всеми темными силами:

«Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

Пафос творчества Пушкина был обращен в будущее. Поэт не мог знать конкретных исторических путей освобождения народа, но он из тьмы николаевской реакции мечтал о России завтрашнего дня, когда над родиной вспыхнет заря «свободы просвещенной».

Родоначальник новой русской литературы, Пушкин первый утвердил мысль, что литература — национальное дело первостепенной важности.

С самого начала своей литературной деятельности он отмечал необходимость освещать в литературе темы и вопросы живого актуального общественного значения.

Пушкин настаивал на активном вмешательстве литературы в жизнь, на непосредственном участии ее в общественной борьбе. Когда закрылась в 1831 году «Литературная газета», Пушкин хлопотал об издании своего печатного органа. Одну из задач своего будущего журнала поэт определил, как борьбу с озлобленной Европой, нападавшей на Россию бешеной клеветой. «Пускай позволят нам, русским писателям, отражать бесстыдное и невежественное нападение иностранных газет». Боевые традиции журналистской и публицистической деятельности Пушкина были впоследствии продолжены и развиты классиками революционно-демократической литературы.

Революционно-демократические критики — Белинский и Чернышевский — первые сделали серьезную попытку раскрыть общественный смысл творчества Пушкина, об'яснить его мировоззрение. Эта попытка являлась большим шагом вперед в истории русской общественной мысли.

Белинский и Чернышевский относят Пушкина к самым передовым и свободолюбивым людям своего времени.

Однако, преклоняясь перед гением Пушкина, они тем не менее отмечали некоторые дворянские сословные предрассудки, свойственные великому поэту. Они критиковали искренние иллюзии поэта, его веру в прогрессивную роль просвещенного дворянства. Вместе с тем они показали, как эти иллюзии рассеивались при столкновении с реакционной политикой самодержавия, рельефно раскрыли черты творчества и мировоззрения поэта, делавшие его близким народу и людям последующих эпох.

Сам Пушкин говорил: «от кого бы я ни происходил... образ мыслей моих от этого никак бы не зависел».

Это слова человека, который почувствовал, что для него интересы народа выше интересов дворянства.

Во главе с Пушкиным русская литература вышла на широкую реалистическую дорогу, выдвинула такое созвездие блестящих талантов, как ни одна литература в мире.

Пушкин принадлежал к числу тех гениев культуры, которые, работая для настоящего, готовили будущее. Белинский писал, что, по мнению современников Пушкина, он был не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков, гений европейский, слава всемирная.

Известно также, что Карл Маркс в свое время изучал русский язык по Пушкину. Он читал и высоко ценил произведения гениального русского поэта.

В. И. Ленин высоко ценил и любил Пушкина. Товарищ Сталин назвал Пушкина в числе великих деятелей, которые составляют гордость русской нации.

Пушкин отстаивал право на свободу человеческой личности. Великий гуманист и оптимист близок и дорог нам, как глашатай свободы, как борец за счастье человечества.

Все ослепительнее сияет его слава в наши дни, все дороже и ближе Пушкин народу. И новые успехи советской литературы, наследовавшей и продолжившей лучшие традиции пушкинского творчества, являются новым памятником гениальному поэту.

В рядах созидающего и борющегося советского народа всегда будет вечно живой Пушкин — любимый поэт и друг.

В. ЩЕРБИНА.

Родное и близкое имя

Не только в дни чествования 150-летия со дня рождения великого поэта имя Пушкина гремит под прекрасным голубым болгарским небом. Нет, это имя — близкое и родное для каждого болгарского сердца, имя поэта и наставника, способствовавшего расцвету болгарской литературы, ее демократическому и боевому духу.

Еще на заре новой болгарской литературы, под благотворным влиянием Пушкина, выросли такие писатели, как Ботев и Вазов.

Болгарские писатели и болгарские общественные деятели последовали совету Белинского: «Учитесь, учите, добрые болгары». Белинский, Чернышевский, Добролюбов были в числе первых наших учителей. Среди первых наших учителей с исключительной силой блестит и имя Пушкина.

Болгарский поэт Пенчо Славейков писал в начале нынешнего века:

«Россия освободила нас политически. Это и дети знают. Но Россия освободила и наш ум. Ей мы обязаны и той культурой, которая является прекраснейшим залогом для дальнейшей жизни и развития».

Великая русская литература совершила это духовное освобождение. И на первом месте была непревзойденная поэзия Пушкина, Лермонтова, Некрасова, бессмертные сочинения Льва Толстого, Чехова, Горького, которые воспитали болгарских писателей и болгарскую интеллигенцию, научили их любить человека, верить в правду, в торжество социальной справедливости.

Светлый образ Пушкина шествует свободно в нашей стране. Он встречает вас в каждой читальне, в каждой школе, где растет и крепнет молодое поколение — завтрашняя надежда родины. Его прекрасные стихи декламируются на фабриках, на стройках, и это является выражением глубокой любви и преданности болгарского народа к великому русскому народу и его гениальному сыну и чародейному певцу.

Чествуя славное дело бессмертного Пушкина, болгарский народ еще больше крепит свою нерушимую дружбу с русским народом и народами Советского Союза, дружбу, так жизненно необходимую для них, «как воздух и солнце для всякого живого существа» (Г. Димитров). Пушкин является мостом между прошлым и настоящим, между борьбой против рабства и торжеством свободы.

Людмил СТОЯНОВ.

г. София.

Бессмертный певец свободы

Сегодня не только в Советском Союзе, не только в странах народной демократии, которым советские войска принесли свободу, но и во всех странах мира сотни миллионов людей будут с любовью отмечать 150-летие со дня рождения могучего гения, пророка сегодняшней славы и свободы советских народов, — той свободы, которая становится гарантией полного освобождения всего человечества. Тысячи журналов, газет, сборников на многих десятках языков отметят пушкинский юбилей, передовые писатели и критики выразят сердечную привязанность, любовь свою и своих народов к бессмертным творениям Пушкина. Не было во все времена и на всем свете поэта, который был бы более любим, более почитаем таким множеством народов, как А. С. Пушкин.

Для нашего чехословацкого народа пушкинский юбилей — радостный праздник. Около 120 лет тому назад прозвучали первые пушкинские строки на чешском языке, на языке, в ту пору преследуемом, на языке народа угнетенного, на языке, который только-только оживал после двухсотлетнего молчания народа. Как горячо уже тогда наши «будители» приветствовали в лице Пушкина «первую и ярчайшую звезду на небе славянской поэзии», с какой ненавистью проклинал навечно Коллар над свежей могилой Пушкина его убийцу Дантеса!

Поколение за поколением узнаёт Пушкина все глубже. Во второй половине минувшего столетия и в наш век пушкинские строки начинают сверкать для нашего народа всё ярче и ярче. Новые и новые переводы пушкинских произведений помогают читателю увидеть все их богатство. Недавно умерший народный художник Карел Тома наиболее сильно выразил отношение чешских поэтов к Пушкину, когда написал к 100-летию со дня его смерти: «Насколько современен этот поэт, после смерти которого прошло уже столетие! И если его стих сегодня вызывает слезы или будит жажду борьбы, то это потому, что он наполнен жизненными соками, которые составляют тайну поэзии действительно народной. Пушкин хорош, как хлеб. А хлеб никогда не надоедает».

Нам, свидетелям торжества свободы на родине поэта, нам, кому принесли освобождение советские народы, для нас, кто видел советских воинов, освободивших по призыву Сталина Прагу, кто имел счастье обнимать живых героев советского народа, пушкинские строки о свободе звучат, как проникновенное пророчество. Из далекого прошлого звучат нам слова поэта, в которых он выразил свои мечтания — мечтания, ныне исполнившиеся. Какой образец для поэзии современной! Как смело мечтать учит этот величайший из поэтов! Пушкин учит нас проникать взором в тот мир, в котором все народы, сбросив свои оковы, найдут свое славное будущее в социализме и коммунизме.

Ян ДРДА.

Председатель Союза писателей Чехословакии.

Великий учитель венгерских писателей

До 1945 года, когда Советская Армия освободила нашу страну от господства внешних и внутренних врагов, венгерские писатели и читатели знали Пушкина и его творчество главным образом через немецкое литературоведение и по переводам с немецкого языка. Понятно, что до венгерского читателя не мог дойти настоящий Пушкин. В течение многих десятилетий для венгерской общественности Пушкин был только певцом любви и ироническим наблюдателем великосветской жизни. Характерно, что большинство переводов произведений Пушкина на венгерский язык появилось в период между 1844—1866 гг. Интерес к Пушкину в революционную эпоху 1848—49 годов понятен.

В 1849—66 годах — в период австрийского угнетения и террора — лучшие венгерские поэты и писатели в знак протеста против режима молчали. И в это время стихотворения Пушкина, даже прошедшие через фильтр немецких переводчиков, звучали как протест и призыв к борьбе против угнетения.

В 1866 году в Венгрии впервые появился пушкинский «Евгений Онегин». Перевод Карла Берци был сделан уже с русского подлинника так тщательно и с таким мастерством, что и сегодня остается лучшим пушкинским переводом.

2 июня 1949 года к 150-летию со дня рождения А. Пушкина вышло в свет полное собрание сочинений поэта в двух томах. Большинство произведений Пушкина для этого издания переведено заново.

Поэзия Пушкина предстала перед венгерским читателем в подлинном виде, без изменений.

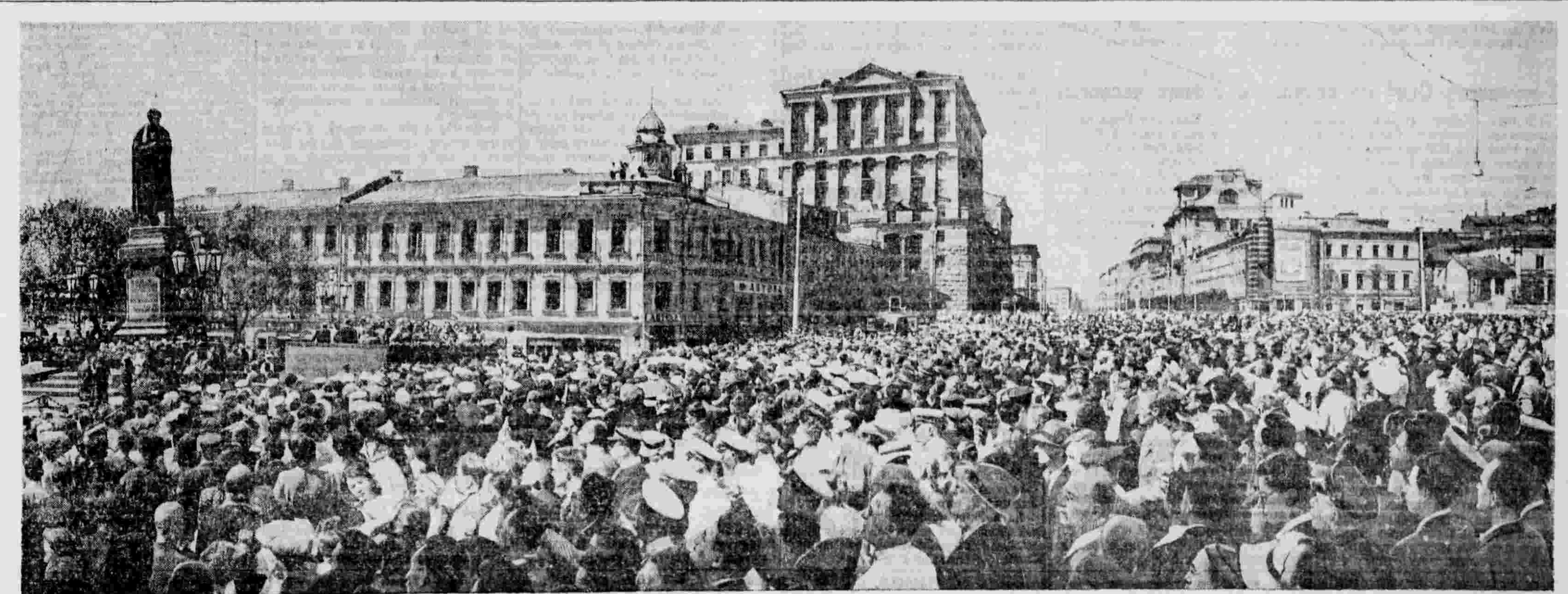
Сегодня широкие круги венгерского народа так же любят творчество Пушкина, как и творчество лучшего венгерского поэта Шандора Петефи.

В результате большой работы видных деятелей венгерской литературы наследие А. Пушкина стало драгоценным достоянием трудовой Венгрии.

Мы, прогрессивные писатели Венгрии, считаем великого русского классика, одного из основоположников русской национальной литературы А. С. Пушкина, и классиком венгерской литературы, ее великим учителем. Пушкин также и наш!

Пушкин живет и будет жить в сердцах свободных венгров.

Шандор ГЕРГЕЛЬ.



Митинг в Москве 5 июня 1949 года у памятника А. С. Пушкину, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского поэта.

Фото А. Устинова и С. Коршунова.

Пушкинские дни за рубежом

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ПРАГА, 5 июня. (ТАСС). Общественность Чехословакии широко отмечает 150-летие со дня рождения гениального русского поэта А. С. Пушкина. По инициативе юбилейного комитета издан ряд произведений Пушкина на чешском и словацком языках в новых переводах. Вся чехословацкая печать публикует статьи и очерки, посвященные жизни великого поэта, влиянию его творчества на литературу и культуру Чехословакии. Многие чехословацкие поэты посвятили А. С. Пушкину свои стихи.

Во всех школах проводятся беседы о жизни и творчестве Пушкина, в Праге, Братиславе и многих других городах состоялись публичные доклады. Одному из городских парков в городе Братиславе присвоено имя Пушкина.

Вчера в Национальном театре Праги состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. На заседании присутствовали заместитель председателя Национального собрания Вацлав Давид, министр иностранных дел Клементис, многие общественные и государственные деятели, писатели и деятели культуры и искусства. Доклад о творчестве Пушкина и его влиянии на чехословацкую и мировую литературу сделал ректор Карлова университета профессор Мукаржовский.

В Пражском оперном театре состоялся спектакль «Пиковая дама».

БОЛГАРИЯ

СОФИЯ, 5 июня. (ТАСС). Общественность Болгарии торжественно отмечает 150-ю годовщину со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В городах и селах страны проводятся собрания и вечера, посвященные памяти великого русского поэта. На собраниях и вечерах с докладами о творчестве Пушкина выступают болгарские писатели. Библиотеки и народные читальни организовали пушкинские выставки.

Вчера вечером в здании Софийского университета состоялась юбилейная сессия Болгарской академии наук. В ее работе приняли участие советские ученые и деятели культуры. Сессия заслушала доклад кандидата философских наук Д. И. Чеснокова «О мировоззрении А. С. Пушкина». Советский журналист Д. О. Заславский выступил с докладом «Сатира в творчестве Пушкина». Доклад о влиянии Пушкина на болгарскую литературу сделал академик Людмил Стоянов.

Газеты публикуют многочисленные статьи и стихи, посвященные А. С. Пушкину.

РУМЫНИЯ

БУХАРЕСТ, 5 июня. (ТАСС). Во всех бухарестских газетах опубликованы статьи, посвященные великому русскому поэту А. С. Пушкину. Многие газеты напечатали отрывки из произведений Пушкина. Газета «Скынтейя» вышла в увеличенном об'еме. На ее страницах помещены статьи: «Почему мы любим и ценим великого Пушкина», «Пушкин—гений русской и всемирной литературы», «Из жизни Пушкина», «Пушкин и румынская литература» и другие.

Газета «Ромыниа либера» опубликовала статьи «Солнце русской поэзии», «Чему научил нас Пушкин» и выступления румынских поэтов и писателей.

ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТ, 5 июня. (ТАСС). В связи со 150-летием со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина одна из центральных улиц венгерской столицы (улица Эстерхази) переименована в улицу Пушкина. На одном из зданий улицы установлена мемориальная доска в память о гении русской и мировой литературы.

На митинге, посвященном установлению мемориальной доски памяти Пушкина, с речью выступил бургомистр Будапешта Йожеф Богнар.

ФИНЛЯНДИЯ

ХЕЛЬСИНКИ, 5 июня. (ТАСС). Почти все финские газеты опубликовали статьи, посвященные 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Газета «Тюэкансан сановат» поместила два стихотворения великого поэта в новом переводе Армаса Эйкия.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

УЛАН-БАТОР, 5 июня. (ТАСС). Общественность Монгольской народной республики широко отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. В столице республики и в районных центрах проведены сотни лекций о жизни и творчестве великого русского поэта. Монгольские писатели Нацагдоржи, Лодойдамба, Баст и другие прочитали ряд лекций о влиянии творчества Пушкина на развитие монгольской литературы.

Вчера в Монгольском университете состоялся большой студенческий вечер, посвященный пушкинскому юбилею. Выступавший с докладом поэт Чимид отметил, что Пушкин является самым любимым поэтом монгольской молодежи. Произведения Пушкина, переведенные на монгольский язык, с любовью читаются в самых отдаленных уголках страны.

Пушкинские вечера состоялись в других учебных заведениях, школах и на предприятиях столицы, а также в ряде аймаков. В Булганском аймаке местная редакция радиовещания провела несколько пушкинских радиовечеров, прошедших с большим успехом.

Монгольское общество культурной связи с Советским Союзом организовало пушкинские выставки, которые привлекают массу посетителей. Издан массовым тиражом большой сборник прозаических произведений Пушкина.

Пребывание в Болгарии деятелей советской культуры

СОФИЯ, 5 июня. (ТАСС). Заместитель председателя совета министров и министр иностранных дел Василь Коларов устроил большой прием в честь группы советских ученых и деятелей культуры, пребывающих в Болгарии в связи с месячником советско-болгарской дружбы.

На приеме, кроме членов советской делегации, возглавляемой председателем Славянского комитета СССР А. С. Гундоровым, присутствовали: председатель президиума Народного собрания и председатель правления Союза болгаро-советских обществ Мипчо Нейчев, члены правительства, секретари ЦК Болгарской коммунистической партии Вылко Червенков и Георгий Чанков, генеральный секретарь национального совета Отечественного фронта Владимир Поптомов, посол СССР в Болгарии М. Ф. Бодров и члены дипломатического корпуса, представители массовых общественных организаций, деятели науки, культуры и искусства.

Закончился с'езд польских профсоюзов

ВАРШАВА, 5 июня. (ТАСС). Сегодня на с'езде польских профсоюзов выступил председатель варшавского совета профсоюзов Сивчинский, который рассказал об успешном восстановлении Варшавы и о самоотверженном труде варшавских рабочих.

Бурными аплодисментами участники с'езда встретили делегацию крестьян, прибывших в Варшаву на крестьянский праздник. От имени делегации с'езд приветствовал Владислав Яцкевский.

Затем с приветствием с'езду выступил прибывший в Варшаву известный немецкий антифашист Герхард Эйслер.

Представитель Конфедерации трудящихся Чили Сентерос сообщил в своем выступлении, что более тысячи чилийских рабочих деятелей находится в концентрационных лагерях. Свыше 20 тысяч прогрессивных рабочих уволено с промышленных предприятий, которые находятся под военным контролем.

На с'езде был принят устав Об'единения польских профсоюзов. Согласно новому уставу, Центральная комиссия профсоюзов преобразована в Центральный совет профсоюзов.

Затем состоялись выборы Центрального совета профсоюзов. В его состав вошло 99 человек. На первом заседании Центрального совета, состоявшемся параллельно с работой с'езда, председателем Центрального совета избран Александр Завадский.

Затем делегаты приняли резолюцию и избрали делегацию польских профсоюзов на II Всемирный конгресс профсоюзов, который состоится в конце июня этого года в Милане. В состав делегации вошел 21 человек.

В заключение на с'езде выступил вновь избранный председатель Центрального совета профсоюзов Польши А. Завадский.

На торжественном закрытии с'езда присутствовали президент Польской республики Берут, члены правительства во главе с премьер-министром Циранкевичем и представители политических партий. С'езд закончился пением «Интернационала».

В комиссии ООН по вопросу о правах человека

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). 3 июня представитель Советского Союза Павлов огласил в комиссии ООН по вопросу о правах человека телеграмму Федерации греческих союзов моряков с призывом спасти десять профсоюзных деятелей, приговоренных к смертной казни афинским военным трибуналом в ноябре прошлого года. Дело осужденных должно в ближайшие дни рассматриваться кассационным судом в Афинах.

Комиссия по вопросу о правах человека, сказал Павлов, принявшая известное положение Декларации прав человека, говорящее о праве на жизнь, не может пройти мимо готовящейся в Греции расправы над представителями греческих рабочих, входящих в греческий профсоюз моряков торгового флота.

Павлов добавил, что в Организации Об'единенных Наций не так давно по самым ничтожным и неоправданным поводам не раз обсуждался и решался вопрос о «правах человека» применительно к конкретным случаям мнимых нарушений этих прав. В данном случае речь идет о действительном нарушении прав человека и о предотвращении опасности, грозящей основному праву человека — праву на жизнь, об угрозе смертной казни, нависшей над десятью греческими моряками только на том основании, что они являются демократами, антифашистами и патриотами своей родины.

Представитель Советского Союза предложил послать от имени комиссии телеграмму в Афины с требованием отменить приговор греческим морякам.

Бельгийский делегат Лебо выступил против предложения советской делегации.

Делегат Франции Кассэн пытался доказать, что осуществление советского предложения будто бы «не входит» в компетенцию комиссии.

Председательствующая Элеонора Рузвельт также заявила, что у комиссии «нет права» обращаться непосредственно к правительствам.

Вызванный для консультации эксперт из юридического отдела секретариата ООН длинными и запутанными об'яснениями свел все дело к тому, что комиссия «должна делать рекомендации и доклады Экономическому и Социальному совету» и что она имеет только «консультативный характер».

Представители Советского Союза и Украинской ССР подчеркнули, что ни в уставе Организации Об'единенных Наций, ни в положении о комиссии по вопросу о правах человека нет ничего, что делало бы невозможной посылку телеграммы с требованием помилования от имени комиссии.

Никакого решения по этому вопросу так и не было принято.

3-й национальный с'езд Союза французских женщин

ПАРИЖ, 5 июня. (ТАСС). Вчера в Марселе открылся 3-й национальный с'езд Союза французских женщин.

В президиуме с'езда Эжени Коттон, Жаннетта Вермерш, Клодина Шома, Франсуаза Леклерк, Ивонна Дюмон, Мари-Клод Вайян-Кутюрье и другие.

В начале заседания член Совета республики, депутатка от департамента Буш-дю-Рон Мирей Дюмон от имени женщин Марселя обратилась с приветствием к присутствующим на с'езде в качестве гостей делегациям Советского Союза, Китая, Экваториальной Африки, Бельгии и других стран.

Когда Мирей Дюмон об'явила, что на с'езде присутствует делегация женщин Советского Союза и огласила их имена, весь зал стоя долгой, бурной овацией приветствовал советских гостей.

С'езд приветствовали представитель коммунистической партии Франции Франсуа Бийу, член ЦК унитарной социалистической партии Элиан Бро, жены шахтеров и представители различных организаций.

На первом заседании с'езда с докладом выступила Эжени Коттон. Она сказала: Угроза войны не может притти со стороны той державы, которая потребовала сокращения вооружения на одну треть и запрещения атомного оружия. Войны, конечно, не хочет и американский народ. Лишь небольшая группа богачей намерена бросить все человечество в кровавую борьбу, потому что она привыкла наживаться на войне.

Женщины всех стран, продолжала Эжени Коттон, мы представляем большую половину человечества, и на нас лежит большая ответственность. Если мы будем добиваться единства всех сил, борющихся против войны, то войны не будет.

На этом первое заседание 3-го национального с'езда Союза французских женщин было закончено.

—o—

К СОЗЫВУ ВЕНГЕРСКОГО КОНГРЕССА В ЗАЩИТУ МИРА

БУДАПЕШТ, 5 июня. (ТАСС). По инициативе венгерской делегации, принимавшей участие во Всемирном конгрессе сторонников мира, в Будапеште состоялось совещание представителей Национального комитета венгерской интеллигенции, Совета профсоюзов, Союза демократических женщин Венгрии, Народного союза венгерской молодежи, Союза трудящихся крестьян и сельскохозяйственных рабочих, народной армии, Союза борцов за свободу, церковных организаций и различных об'единений работников науки и искусства.

На совещании было принято решение созвать в июне этого года венгерский конгресс в защиту мира.

Для подготовки к конгрессу создана подготовительная комиссия, в состав которой вошло 40 представителей общественных организаций страны, среди них: Эржебет Андич, Антал Апро, епископ Альберт Березки, Йолан Майлат, Дьюла Каллаи, Ласло Орбан, Йожеф Реваи, Эрне Михайфи и др.

Подготовительная комиссия постановила созвать конгресс 17—18 июня с повесткой дня: 1) борьба Венгрии за мир, 2) борьба Советского Союза и международного лагеря мира за мир.

—o—

ГОЛЛАНДСКИЙ ПРОФСОЮЗНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ГААГА, 5 июня. (ТАСС). В Гааге состоялось многолюдное собрание трудящихся, на котором с докладом о поездке в Москву выступил руководитель голландского об'единения профсоюзов «Эйнхейд вак централе» Блокзейл.

Собравшиеся тепло встретили Блокзейла, который на конкретных фактах показал трудящимся Гааги, каких огромных успехов достиг Советский Союз. Речь Блокзейла неоднократно прерывалась аплодисментами в честь советского народа и его великого вождя И. В. Сталина.

Блокзейл разоблачил англо-американских поджигателей войны и их голландских сателлитов, заключивших агрессивный Северо-атлантический пакт, направленный против Советского Союза и стран народной демократии.

«Советский Союз,— сказал Блокзейл,— самая миролюбивая держава. Мы видели великий советский народ, преисполненный мощи и уверенный в своем будущем. Мы убеждены, что советский народ страстно хочет мира. Мы должны сделать все, чтобы наладить крепкую дружбу с Советским Союзом».

В принятой резолюции трудящиеся Гааги приветствуют успехи советского народа в деле построения коммунистического общества, в деле защиты мира во всем мире.

—o—

Расправа с бастующими батраками в Италии

РИМ, 5 июня. (ТАСС). В связи с продолжающейся забастовкой батраков вчера имели место новые столкновения, спровоцированные крупными землевладельцами в областях Эмилия, Ломбардия и Апулия. Наиболее серьезные инциденты произошли в долине реки По, в провинции Феррара.

Как сообщает газета «Унита», в одном населенном пункте этой провинции владелец крупной фермы открыл стрельбу по группе бастующих батраков, в результате чего один батрак был убит на месте. Убийца был схвачен негодующей толпой и поплатился жизнью за свое преступление.

В местечке Мильорино, в той же провинции, 7 батраков были арестованы за участие в демонстрации против штрейкбрехеров. Бастующие потребовали немедленного освобождения арестованных. Полиция забросала бастующих гранатами, ранив 8 батраков, один из которых умер в госпитале.

На митинге, созванном на месте кровавой полицейской расправы, было принято решение об'явить 24-часовую всеобщую забастовку протеста во всем районе.

Протесты в США против заключения в тюрьму трех руководителей Американской компартии

НЬЮ-ЙОРК, 4 июня. (ТАСС). «Конгресс борьбы за гражданские права» передал для опубликования в печати заявление, в котором выражает протест против заключения в тюрьму коммунистов Гейтса, Холла и Уинстона. В заявлении говорится, что американское правительство «уже показало своими действиями в Денвере, Лос-Анжелосе и в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности свое стремление заключать в тюрьму коммунистов и прогрессивных деятелей без должного соблюдения закона в своей кампании, имеющей целью запретить законно учрежденную партию. Этой возмутительной процедуре должен быть положен конец».

В послании профсоюза меховщиков к судье Медине подчеркивается, что заключение в тюрьму Гейтса, Холла и Уинстона является «циничной попыткой подорвать основу демократического правосудия».

Как сообщает чикагский корреспондент газеты «Дейли уоркер», председатель местного отделения профсоюза электриков Демайо заявил корреспондентам, что решение судьи Медины указывает на то, что «реакционное правительство Трумэна лишает справедливого правосудия тех, кто критикует его бестолковую политику, ведущую Соединенные Штаты к нищете, хаосу и войне».

Представитель «Чикагской федерации потребителей» Белестер заявил, что действие Медины является «грубейшим нарушением прав народа, когда-либо имевшим место в судах Соединенных Штатов».

Неодобрение и осуждение действия Медины выразили также председатель профсоюза рабочих сельскохозяйственного машиностроения Окс, профессор Северо-Западного университета Маклугалл, председатель местного отделения профсоюза плотников Слейтер и др.

* * *

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Защитник Сейкер, посетивший заключенных в тюрьму по решению судьи Медины трех американских коммунистов — Уинстона, Холла и Гейтса, в заявлении представителям печати резко критиковал тюремные власти за отказ предоставить ему возможность проконсультироваться должным образом с обвиняемыми, что необходимо для их дальнейшей защиты.

«Порядки в федеральной тюрьме, — заявил Сейкер, — просто средневековые. Мне пришлось беседовать с клиентами через маленькое окошко, что делало настоящую консультацию невозможной».

Сейкер сказал, что 6 июня он доложит об этих фактах в окружном кассационном суде и будет добиваться отмены решения судьи Медины.

Заявление Денниса

НЬЮ-ЙОРК, 4 июня. (ТАСС). Выступая с речью на банкете в Нью-Йорке, устроенном в честь представших перед судом 12 руководителей Американской компартии, секретарь компартии Деннис заявил, что главная цель суда заключается не только в том, чтобы сорвать нормальный ход судебного процесса, но и заставить замолчать защитников, помешать компартии «разоблачать цели Уолл-стрита, стремящегося к войне». Деннис обвинил судью, а также правительство Соединенных Штатов, представителями которого являются обвинители, в том, что они опустились до уровня комиссии палаты представителей по расследованию антиамериканской деятельности, когда пытались заставить подсудимых превратиться в осведомителей. Деннис указал, что заключение в тюрьму трех подсудимых — Гейтса, Уинстона и Холла — предпринято с целью облегчить запрещение компартии и помочь «обвинению в осуществлении его зловещей цели — расширить сеть, в которую оно надеется поймать и других людей, помимо подсудимых».

Все обвиняемые, сказал Деннис, единодушно поддерживают отказ Гейтса, Уинстона и Холла подчиниться приказам судьи, так как их согласие «означало бы для нас принуждение давать показания против людей, которым угрожали бы потеря работы, гонения и судебное преследование».

Деннис отметил, что решение, принятое Мединой в отношении трех подсудимых, доказывает, что этот процесс задуман как публичный суд инквизиции, на котором сначала будет уничтожена компартия, а затем и другие прогрессивные силы.

В заключение Деннис заявил, что для победы над американской реакцией необходимы «мужество, единство и рост активности масс на основе широчайшего единого фронта защиты компартии, который будет включать в себя не только убежденных антиимпериалистов, но и всех противников войны и всех, кто готов защищать демократические и конституционные права негритянского народа, членов профсоюзов и всех американцев».

На банкете присутствовало свыше 2.000 человек.

«Вашингтон—неподходящее место для негра»

К отказу Банча от поста в государственном департаменте

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Когда на прошлой неделе ответственный сотрудник секретариата Организации Об'единенных Наций и бывший работник государственного департамента Ральф Банч отклонил предложение президента Трумэна занять пост помощника государственного секретаря, печать утверждала, что Банч якобы руководствовался главным образом финансовыми соображениями. Однако последние сообщения печати вскрывают истинную причину отказа Банча принять пост в государственном департаменте — существование расовой дискриминации в Вашингтоне.

Корреспондент газеты «Нью-Йорк пост» пишет, что, как он выяснил у самого Банча, последний уведомил государственного секретаря Ачесона и заместителя государственного секретаря Уэбба, что одной из причин его отказа было желание остаться в Организации Об'единенных Наций, но что «я упомянул политику расовой сегрегации (отделение по расовым признакам) в Вашингтоне как еще одну из причин, почему я не хочу туда возвращаться... У меня трое детей, и, если бы я переехал в Вашингтон, мне пришлось бы отдать их в негритянскую школу, будь то государственная или частная, или оставить их на севере. Я предпочел, чтобы моя семья оставалась со мной. Я слишком долго испытывал на себе расовую сегрегацию, чтобы подвергать ей без особых для того оснований моих детей».

Далее Банч заявил: «Я никогда не пытался получить комнату в вашингтонских отелях. Я знал, что мне ее не сдадут, поэтому я и не пытался снимать ее. Когда я приезжаю туда, я останавливаюсь у друзей... Много лет назад меня не пускали в вашингтонские рестораны, и мне приходилось питаться в специальных негритянских районах. Как я сказал государственному секретарю Ачесону, Вашингтон — неподходящее место для негра».

Корреспондент «Нью-Йорк пост» пишет, что, повидимому, на решение Банча отказаться от предложенного поста оказал влияние недавний инцидент, когда «Институт Среднего Востока» снял для званого обеда комнату в одном из лучших отелей Вашингтона, но администрация отеля отменила обед, когда узнала, что в числе ораторов находится Банч.

Журнал «Кольерс» опубликовал интервью с Банчем, в котором последний также заявил, что наличие сегрегации негров в Вашингтоне повлияло на его решение. Банч заявил: «Для негра, ненавидящего сегрегацию и дискриминацию так, как ненавижу их я, да и, пожалуй, все негры, жить в столице США все равно, что отбывать тюремное заключение. Негру чрезвычайно трудно сохранять даже подобие собственного достоинства, живя в Вашингтоне».

Банч добавил, что, хотя Вашингтон «не одинок в этом отношении», он является столицей страны, и «расовая дискриминация в нем имеет большое символическое значение».

Ухудшение экономического положения Ирана

ТЕГЕРАН, 5 июня. (ТАСС). В годовом отчете правления Национального банка Ирана констатируется, что стоимость жизни в Иране за последний год повысилась на 11 проц., главным образом за счет постепенного увеличения расходов на продукты питания, квартирную плату, отопление и освещение.

В местных деловых кругах подчеркивают, что сокращение покупательной способности населения при огромном затоваривании складов импортными товарами ведет к углублению кризиса на внутреннем иранском рынке и к неизбежному банкротству иранской как фабричной, так и кустарной промышленности. Вследствие отсутствия спроса на товары местного производства, вытесняемые в результате дальнейшего проникновения иностранных товаров на внутренний рынок, иранские предприниматели и ремесленники вынуждены свертывать производство или даже закрывать свои предприятия и мастерские.

По сообщению газеты «Эттелаат», большая группа купцов и предпринимателей Тавриза направила в Тегеран в адрес депутатов меджлиса телеграмму, в которой доводит до сведения, что «положение всех, и в особенности прядильных, фабрик Тавриза, а также кустарных текстильных предприятий с каждым днем обостряется» и что «если на это не будет обращено должного внимания, то эти предприятия будут закрыты».

Далее в телеграмме говорится, что «большая часть импортных хлопчатобумажных тканей, ввезенных в 1948 г., до сих пор еще не реализована и нынешнего наличия их на складах достаточно на несколько лет». Тавризские купцы и предприниматели потребовали «сбалансировать импорт и экспорт» и пересмотреть импортные квоты нынешнего года в целях защиты интересов и оказания поддержки отечественной промышленности.

Комментируя эту телеграмму, а также другие письма, содержащие жалобы иранских купцов и предпринимателей на их критическое положение, газета «Эттелаат» констатирует, что в Иран широким потоком продолжают поступать мануфактура, готовая одежда, трикотаж и различные другие, главным образом английские и американские, фабричные изделия, которыми наводнен иранский рынок и конкуренцию с которыми не в состоянии выдерживать иранские товары отечественного производства. Газета предсказывает, что «сохранение нынешнего положения, естественно, повлечет за собой закрытие всех иранских фабрик и кустарных предприятий, разорение их владельцев и массовую безработицу».

На днях та же газета, ссылаясь на официальные данные, опубликованные министерством торговли США, сообщала, что экспорт американских товаров в Иран в денежном выражении составил в 1948 г. более 43 млн. долларов (против 9 млн. в 1934 году), а импорт из Ирана — лишь 26 млн. долларов.

ТЕРРОР В ГРЕЦИИ

АФИНЫ, 4 июня. (ТАСС). Газета «Катимерини» сообщает, что 2 мая в Аргостолионе (остров Кефаллиния) расстреляны еще пять греческих патриотов. Все они были приговорены к смерти 3 года назад за участие в национально-освободительной борьбе.

Закрылась промышленная выставка Свободной Венгрии

Вчера в Москве закрылась промышленная выставка Свободной Венгрии.

Выставка, на которой экспонировались изделия машиностроительной, энергетической, химической, строительной, пищевой и ряда отраслей легкой и кустарной промышленности, пользовалась большим успехом. За две недели ее посетило свыше 100 тысяч человек. В книге отзывов — более тысячи записей, сделанных на русском, украинском, белорусском, грузинском и других языках народов Советского Союза, а также на многих иностранных языках.

Большой интерес к выставке промышленной продукции Свободной Венгрии проявили хозяйственные органы. Многие из них через Министерство внешней торговли СССР непосредственно на выставке закупили машины, инструменты и другие изделия.

—o—

Концерт венгерских артистов

Вчера в зале имени Чайковского состоялся первый концерт приехавших в Москву венгерских артистов — пианистки Анни Фишер, певицы Юлии Ошват, певца Михая Секей и скрипача Дьердь Гараи. В программе концерта были произведения венгерских и русских композиторов и западноевропейских классиков. Юлия Ошват и Михай Секей являются солистами Будапештского государственного оперного театра. Михай Секей спел в концерте арии Моцарта, Верди и Эркеля, Юлия Ошват — арии Моцарта, венгерскую народную песню композитора Губай, романс Листа. На венгерском языке она исполнила также романсы Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и Рахманинова «Весенние воды».

Большой интерес вызвали произведения для скрипки современных венгерских композиторов Шандор Вереш (венгерский народный танец) и Бела Барток (румынские народные танцы) в исполнении Дьердь Гараи. Анни Фишер исполнила произведения Листа, Шопена, Бетховена и других композиторов.

Концерт венгерских артистов прошел с большим успехом. Аудитория тепло приветствовала гостей — артистов демократической Венгрии.

—o—

Парк культуры и отдыха в Риге

РИГА, 5. (**По телеграфу**). Здесь на площади в 500 гектаров создается парк культуры и отдыха. В нем будут оборудованы спортивный городок, велопрокатная и лодочная станции, эстрада, библиотека-читальня, танцовальная площадка, открытый кинотеатр, площадки для детей, парашютная вышка, стрелковый тир.

Открытие нового парка состоится в июле.

—o—

Летние экскурсии учителей

ВИЛЬНЮС, 5. (**Корр. «Правды»**). Сотни учителей школ Литвы во время летних каникул отдохнут в лучших здравницах страны и на местных курортах. Многие педагоги решили использовать летние каникулы для того, чтобы побывать в Москве, Ленинграде, Сталинграде, на Черноморском побережье. Сейчас учителя готовятся к экскурсиям. Первая группа экскурсантов — около 100 человек — посетит Москву. Две группы готовятся к выезду в Ленинград и на Кавказ.

От комиссии по организации похорон заместителя председателя исполкома Московского совета В. Ф. Мосолова

Похороны заместителя председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся В. Ф. Мосолова состоятся 6 июня с. г. на Ново-Девичьем кладбище. Вынос тела из Дома союзов в 4 часа дня.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Программа передач Центрального радиовещания на 7 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА (на волнах: 1961; 1724; 31,58; 25,62; 25,36 метра). 9.30 — Стихи советских поэтов об А. С. Пушкине. 10.00 — Для детей. Передача, посвященная А. С. Пушкину. 10.30 — Концерт В. Кильчевского. 11.15 — Занятие радиоклуба юных географов. 12.20 — Муз.-лит. концерт «Да здравствует юность!» 13.15 — Камерная музыка Рахманинова. 14.00 — Беседа проф. В. Молчанова о скарлатине. 14.15 — Эстонские песни и танцы. 14.45 — Передача для детей «Кем быть». 16.00 — К. Федин «Необыкновенное лето». 16.30 — Для детей «Музыкальная шкатулка». 17.00 — Сказки М. Горького. 18.00 — Беседа «Физическая культура — важное средство коммунистического воспитания молодежи». 18.30 — Концерт по заявкам полярников. 19.15 — Ответы на вопросы радиослушателей по международному положению. 19.30 — Муз.-лит. концерт, посвященный А. С. Пушкину. 20.00 — Лекция К. Борина «Методы повышения производительности комбайнов». 20.30 — Репортаж о футбольном матче ЦДКА — «Крылья Советов» (Куйбышев). 20.45 — Трансляция концерта, посвященного 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. 23.00 — Концерт для Албании. 00.05 — Народная инструментальная музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА (на волнах: 1293; 315,8; 30,61 и 25,1 метра). 15.00 — Народные песни и танцы. 15.45 — Балакирев — Кантата памяти Глинки. Глазунов — Симфоническая картина «Кремль». 17.15 — Трансляция концерта из Минска. 17.45 — Беседа о трудах лауреатов Сталинских премий. 20.30 — Концерт оперетты. 22.15 — Концерт Закарпатского украинского хора. 22.55 — Камерный концерт. 23.30 — Народные песни и танцы. 00.05 — Эстрадный концерт.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

(Начало спектаклей в 8 ч. вечера)

ГОС. МАЛЫЙ Т-Р — **Ревизор.** В парке ЦДКА — **Пигмалион.**

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Т-Р КОМЕДИИ (в пом. филиала МХАТ) — **Особняк в переулке** (премьера).

ЦЕНТР. Т-Р КРАСНОЙ АРМИИ — **За вторым фронтом.**

ЦЕНТР. Т-Р ТРАНСПОРТА — В 12 ч. — **Хижина дяди Тома;** веч. — **Собор Парижской богоматери.**

Т-Р САТИРЫ — **Роковое наследство.**

Т-Р ДРАМЫ И КОМЕДИИ — **Воробьевы горы.** В саду «Эрмитаж» — **Солнечный дом.**

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦИРК — Ежедневно засл. арт. РСФСР **КИО** и цирковая программа. На манеже **Каран д'Аш.** Нач. в 8 ч. 30 м. вечера.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО — **Торжественный концерт, посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.** В концерте принимает участие Гос. симфонический оркестр Союза ССР. Дирижеры: **К. Иванов** и **Н. Аносов.** Нач. в 8 ч. 30 м. веч.

ЭСТРАДНЫЙ Т-Р «ЭРМИТАЖ» — ежедневно эстрадное представление в 2-х отд. Уч. **Смирнов-Сокольский, Аксенов, Набатов, Першин, Мих. Михайлов** и др. Конферанс и интермедии — **Дарский** и **Миров.** Нач. в 8 ч. 30 м. в.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-36-32; Иностранного — Д 3-37-50; Писем — Д 3-15-69; Местной сети — Д 3-15-47; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела об'явлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 01603. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 394.